

# Video Remakes

DIALOGHI DI VIDEOARTE

LA FABBRICA  
DEL VEDERE

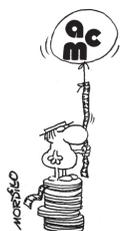
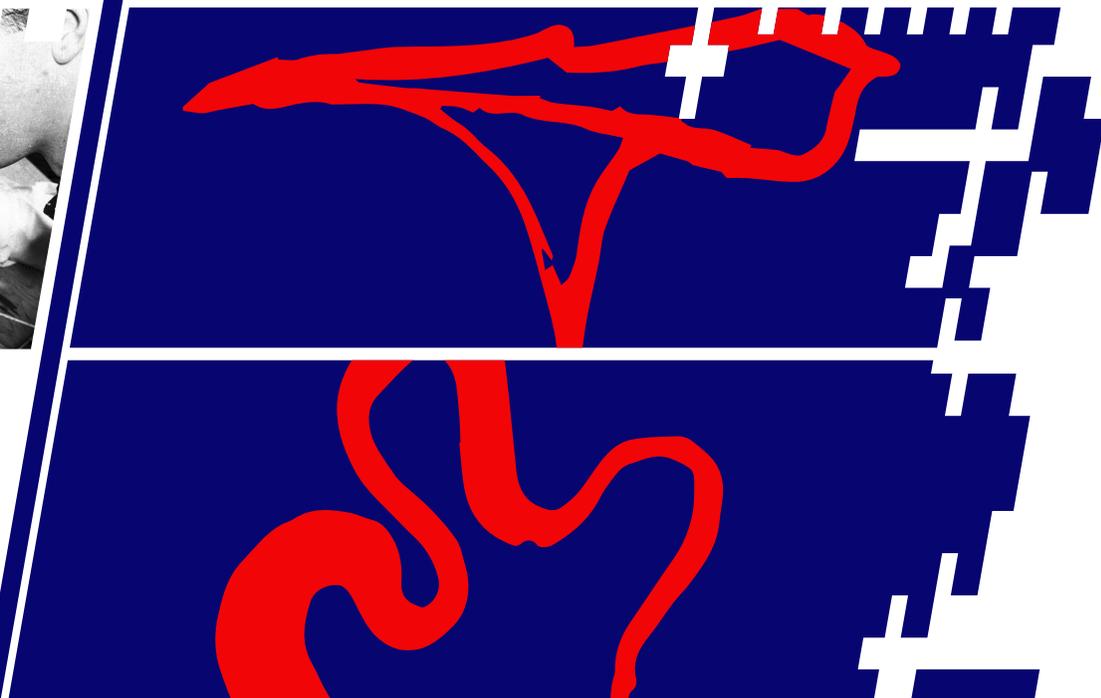
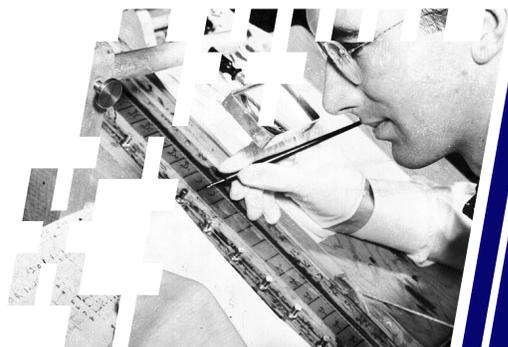
mercoledì  
13 maggio  
18.00

omaggio a Pen Point Percussion e Loops di

**NORMAN McLAREN**

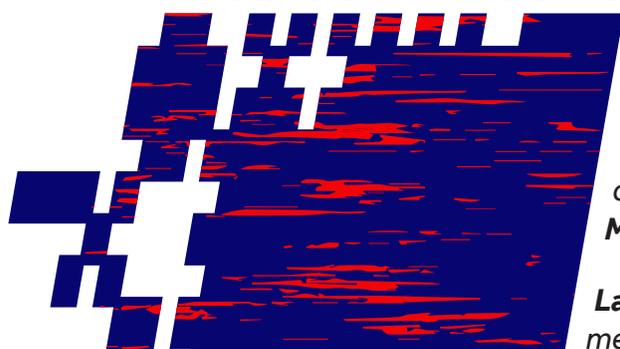
concerto di musica acusmatica

**Michele Del Prete e Davide Gagliardi, regia del suono**



La Fabbrica del Vedere - Calle del Forno - Cannaregio 3857 - 30121 Venezia  
[www.fabbricadelvedere.it](http://www.fabbricadelvedere.it) - [info@fabbricadelvedere.it](mailto:info@fabbricadelvedere.it) - t. +39.041.5231556

# Video Remakes



**Video Remakes Dialoghi di Videoarte**  
omaggio a *Pen Point Percussion* e *Loops* di  
**NORMAN McLAREN**

concerto di musica acusmatica  
**Michele Del Prete e Davide Gagliardi, regia del suono**

**La Fabbrica del Vedere, Venezia**  
mercoledì 13 Maggio 18.00

In occasione della creazione delle sue opere video, a partire dagli anni Quaranta, **Norman McLaren** ha condotto una ricerca musicale originale il cui valore è stato riconosciuto dai teorici, anche in Europa, già a partire dagli anni Sessanta. Le composizioni dell'autore scozzese-canadese valgono come musica concreta, come combinazione (r)umoristica di vari oggetti sonori, come parodia di musica per oscillatori. La sperimentazione sonora di McLaren avveniva tramite tecniche ottiche di generazione sonora, che lo portavano a disegnare e incidere segni direttamente sulla pellicola dedicata alla traccia audio: ciò che si ascolta è dunque la conseguenza diretta di un intervento grafico: di un pensiero visivo.

Due tra i molti lavori dell'artista scozzese-canadese attestano questa pratica in modo eminente: *Loops* (1940) e *Pen Point Percussion* (1951). Con questa call intendiamo rendere omaggio a queste due opere video per il loro valore musicale: per questo invitiamo a far pervenire opere puramente musicali (acusmatiche) e non opere che includano (anche o in primo luogo) parti video. Le opere acusmatiche selezionate (nastri fino a 4 tracce) saranno eseguite il 13 maggio 2015 a seguito della proiezione di *Loops* e *Pen Point Percussion* a cura di Michele Del Prete e Davide Gagliardi presso l'Archivio Carlo Montanaro/Fabbrica del Vedere a Venezia.

**La Fabbrica del Vedere** è un nuovo spazio in cui si analizzano le immagini da quando è possibile riprodurle e si approfondiscono i temi dell'immagine in movimento, dal cinema sperimentale al video d'artista. È un luogo di studio e di visioni, in cui si discutono le idee del presente e si possono mettere alla prova sistemi di riproduzione antichi. Situata nel cuore di Venezia, La Fabbrica del Vedere è costituita da un luogo d'incontri, esposizioni e workshop, e – al piano superiore – da videoteca, biblioteca e deposito dei materiali. La Fabbrica del Vedere è l'elemento portante dell'Associazione Culturale Archivio Carlo Montanaro.

**Michele Del Prete.** Conseguito il dottorato in filosofia (Freie Universität Berlin, 2005) si diploma in musica elettronica al Conservatorio di Venezia, dove studia con Alvise Vidolin, e in composizione alla Kunstuniversität di Graz nella classe di Beat Furrer. Interventi ad Harvard, Cambridge, Parigi, Gerusalemme, Toronto, Mannheim, Roma, Darmstadt, e, assieme a Pierluigi Billone, Palermo; collaborazione alle attività del centro culturale UXA e a cataloghi a cura di Miroslava Hajek. Esecuzioni a Berlino (BKA), Boston (Csound Conference, Berklee), Venezia (Biennale Musica, Odhecaton 2013, Teatro Groggia), Graz (Open Cube IEM, Impuls 2011-Signale Graz), Roma (EMUFest), Padova (SMUG 2014), New York (NYCEMF 2014), Barcellona (Zeppelin Festival), Kiev (Ukho New Music Festival 2015), Magonza (LAC 2015). Lavora su testi di Roberto Bacchetta.

**Davide Gagliardi** (1988), diplomato in Composizione e Nuove Tecnologie al Conservatorio di Venezia, è iscritto al Master in Computer Music presso l'Institut für Elektronische Musik und Akustik – IEM Graz (Austria) con il prof. Marko Ciciliani. Nel corso dei suoi studi ha partecipato a varie masterclass di perfezionamento tenute da Pierluigi Billone, Klangforum Wien, Richard Barrett, Agostino di Scipio, Germán Toro Pérez, George Aperghis e l'ICST Zurich. Suoi lavori sono stati eseguiti all'Ateneo Veneto (Venezia), Biennale Musica di Venezia (55° e 56° edizione), IEMCube (Graz), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma); come esecutore elettronico il suo repertorio comprende, tra le altre, opere di Cage, Nono, Chowning, Stockhausen, Bernhard Lang e Hodkinson.

## La Fabbrica del Vedere

Calle del Forno - Cannaregio 3857 - 30121 Venezia  
[www.fabbricadelvedere.it](http://www.fabbricadelvedere.it) - [info@fabbricadelvedere.it](mailto:info@fabbricadelvedere.it)  
t. +39.041.5231556

