



## CALL PER NASTRI

*in omaggio a Pen Point Percussion (1951) e Loops (1940) di Norman McLaren*

- 1/ La call è aperta a compositori di ogni età e nazionalità; è ammesso l'invio di un'unica opera per compositore per una durata massima di 12 minuti.
- 2/ Sono ammesse opere (nastri) fino a 4 canali.
- 3/ L'opera è da presentare inviando tracce audio digitali (.wav, mono, 44100 Hz) corrispondenti a singoli canali all'indirizzo **callformusic01@gmail.com** tramite wetransfer, dropbox o un servizio simile.  
Non è richiesto l'invio di una riduzione stereo del lavoro.

**Scadenza del bando: 30 Aprile 2015, 23.59 CET**

Si richiede inoltre l'invio di:  
+ breve CV (150 parole)  
+ note di sala relative all'opera (150 parole)

Il materiale è da inoltrare in un'unica cartella compressa denominata come segue:

**NOME DELLA CARTELLA: COGNOME + TITOLO DELL'OPERA**  
**NOME DELLE TRACCE AUDIO: COGNOME + NUMERO DI CANALE + NUMERO TOTALE DEI CANALI**

esempio (per l'invio di un nastro a 4 canali): la cartella Buxtehude\_Canzona contiene le tracce audio Buxtehude\_1\_4, Buxtehude\_2\_4, Buxtehude\_3\_4, Buxtehude\_4\_4

- 4/ I lavori selezionati saranno eseguiti presso la **Fabbrica del Vedere** (Venezia) il 13 maggio 2015 in occasione di un appuntamento della rassegna *Video Remakes*.
- 5/ La selezione delle opere e la regia del suono avviene a cura di **Michele Del Prete** e **Davide Gagliardi**.
- 6/ La partecipazione a questa call è gratuita. La presenza dei compositori ai concerti non è obbligatoria ma molto gradita. Si prega di trasmettere unitamente alla domanda di partecipazione una dichiarazione di consenso e gratuità alla pubblica esecuzione dell'opera selezionata in occasione del concerto legato a questa call.

## CALL FOR TAPE MUSIC

*homage to Norman McLaren's Pen Point Percussion (1951) and Loops (1940)*

- 1/ The call is open to all composers of every nationality and age; only one submission per person (of a maximal duration of 12 minutes) is allowed.
- 2/ The submitted works can be presented up to a 4 channel version.
- 3/ Please submit your work by emailing audio files (.wav, mono, 44100 Hz) corresponding to discrete channels to **callformusic01@gmail.com** through wetransfer, dropbox or a similar service.  
A stereo reduction of the work is not requested.

**Deadline: April 30th 2015, 23.59 CET**

Please also attach:  
+ a brief CV (150 words)  
+ a programme note about your piece (150 words).

Please send us your material in a single zipped folder titled according to these guidelines:

**FOLDER NAME: SURNAME + WORK TITLE**  
**FILES NAME: SURNAME + CHANNEL NUMBER + TOTAL-CHANNEL-NUMBER**

Example (in submitting a 4 channel tape): the folder Buxtehude\_Canzona contains the audio files Buxtehude\_1\_4, Buxtehude\_2\_4, Buxtehude\_3\_4, Buxtehude\_4\_4

- 4/ Selected works will be played on May 13th 2015 as homage to Norman McLaren on the occasion of a *Video Remakes* event at the **Fabbrica del Vedere**, Venezia, Italy.
- 5/ The selection of the works and their sound projection will be carried out by **Michele Del Prete** and **Davide Gagliardi**.
- 6/ The participation to this call is entirely free. Attendance to the performance is not compulsory, but highly appreciated.  
Please attach to your submission a statement agreeing to permit the performance of your work without any compensation on the occasion of the concert relative to this call.



LA FABBRICA  
DEL VEDERE

Video  
Remakes